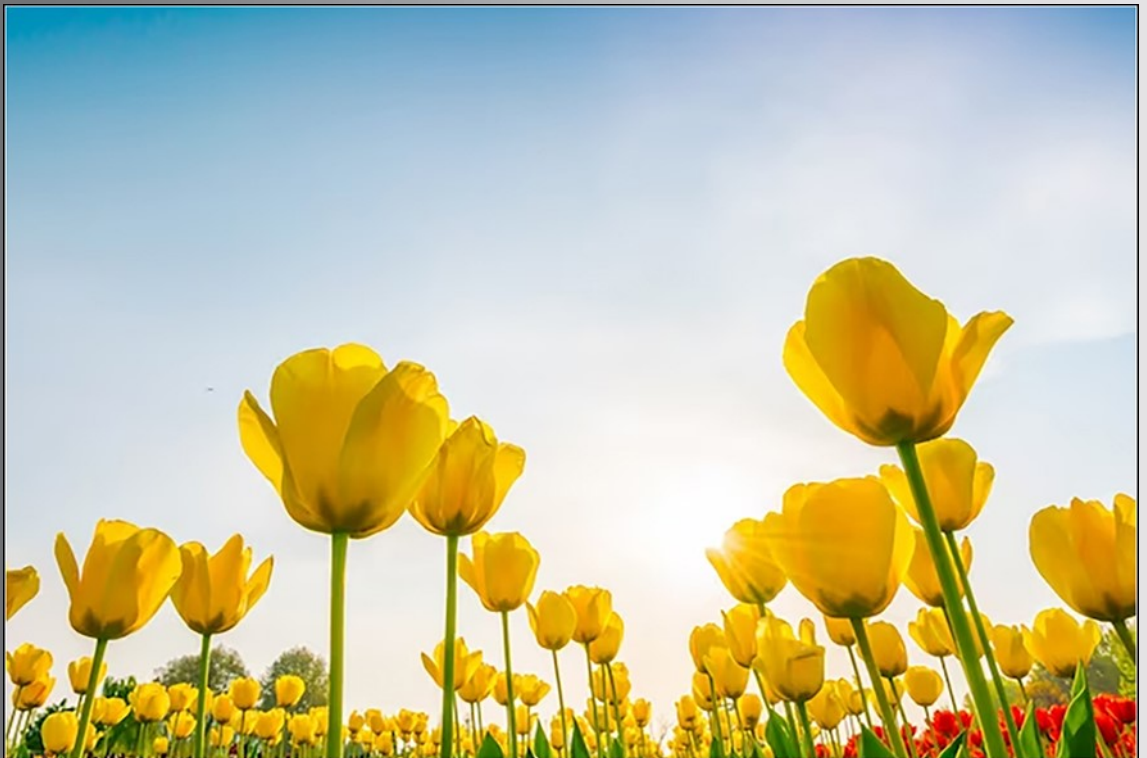




S tumpfl G ebruikers G roep



Maart 2023

HET SGG TEAM



JOS HAGENS
Voorzitter



HANS JASPERS
penningmeester-redactie Info blad



HARRY MICHIELS
Secretaris



ED DIERSMAN
Webmaster



LAURENS VERHEGGEN
Foto's



REMY VANLOOVEREN
Technische commissie



GERRIT LODDER
Technische commissie



HANS MEIJER
Technische commissie



JAN ROELEVELID
Technische commissie



FRED VELDHIJSEN
Technische commissie



CUNO WEGMAN
Technische commissie

KOMENDE BIJENKOMSTEN

- 25 maart 2023 Houten
- 16 september Houten
- 14 oktober Webinar
- 11 november 2023 Houten

*Kopij inleveren / inzenden voor de
volgende editie graag tot
uiterlijk 25 februari 2023*

bij de redactie:

*Hans Jaspers
van Ruusbroecstraat 7
5671 VJ Nuenen
of per e-mail:*

redactie@sggroep.nl

Dit infoblad is een uitgave van de

STUMPFL

GEBRUIKERS GROEP

en verschijnt als regel 3 maal per jaar
circa drie weken vóór een
bijeenkomst die wordt gehouden in:

Theater aan de Slinger
De Slinger 40
3995 DE Houten
tel. 030 635 10 24

Het geheel of gedeeltelijk overnemen
van teksten etc. is mogelijk na overleg
met de redactie

VAN DE REDACTIE

Om met de deur in huis te vallen, dit infoblad is laat, veel te laat op onze website.

Zo ongeveer rond het verstrijken van de deadline voor het aanleveren van kopij wilde het toeval dat ik voorzien werd van een nieuwe knie. De eerste 4 tot 6 weken staan gepland voor revalidatie en zeker de eerste 2 weken ben je niet tot veel in staat. Ik heb toch een geïmproviseerde werkplek kunnen creëren waardoor ik iedere dag even wat werkzaamheden voor dit infoblad kon verrichten. En nu vandaag 13 maart, eindelijk klaar en gaat het online!

Het gevolg van deze operatie houdt echter ook in dat ik op 25 maart wederom niet aanwezig kan zijn in Houten, daar baal ik enorm van, maar het is niet anders.

Ik wens iedereen een gezellige en ongetwijfeld boeiende bijeenkomst.

Tot in september.

Hans Jaspers

VAN DE BESTUURSTAFEL

We zijn weer toe aan de laatste bijeenkomst van dit seizoen. En zoals gebruikelijk ook nu weer een boeiend middagprogramma ter afsluiting.
Het was ook het eerste seizoen met online Webinars. Ook die werden goed bezocht, ondank dat het niet altijd perfect ging. Maar dat hoort ook wel bij een eerste jaar...
Het speciale SGG-kanaal op YouTube met alle Webinars voorziet in een behoefte. De Webinars van afgelopen seizoen worden regelmatig bekeken.

Bestuurlijk hebben we dit jaar ook niet altijd compleet kunnen opereren. Onze secretaris die een lange fase van herstel doormaakt en weinig de mogelijkheid had om bij de bijeenkomsten in Houten te zijn.
Een eerste contributie-inning na 2 coronajaren die vastliep omdat de bank niet meer de incasso automatisch kon verwerken. En dus moest alles per mail gedaan worden door de penningmeester.
Onze penningmeester die met zijn knie in de problemen kwam en nu recent daaraan is geopereerd en ook in revalidatie is.
En de lange (en verdiende) vakantie van onze webmaster zorgde ook nog voor wat problemen rond de website.

Ook na de komende bijeenkomst zullen we nog bezig blijven. Een evaluatie van het afgelopen seizoen en de Seminars zullen onderwerpen zijn voor een overleg van bestuur en Technische Commissie. En ook onze website is toe aan een grote onderhoudsbeurt om weer helemaal up-to-date te zijn.

Mocht u nog suggesties en ideeën hebben voor de bijeenkomsten, de Webinars, of de website laat het ons dan weten. We zijn er ten slotte om het u als leden naar de zin te maken.

En natuurlijk gaan we allemaal genieten van de zomer, die voor velen weer in de vorm van vakantie genoten zullen worden. Dat biedt de mogelijkheid om veel materiaal te verzamelen voor AV's die dan ook weer het komend seizoen kunnen zorgen voor een aantrekkelijk programma.



Verslag bijeenkomst 8 oktober 2022

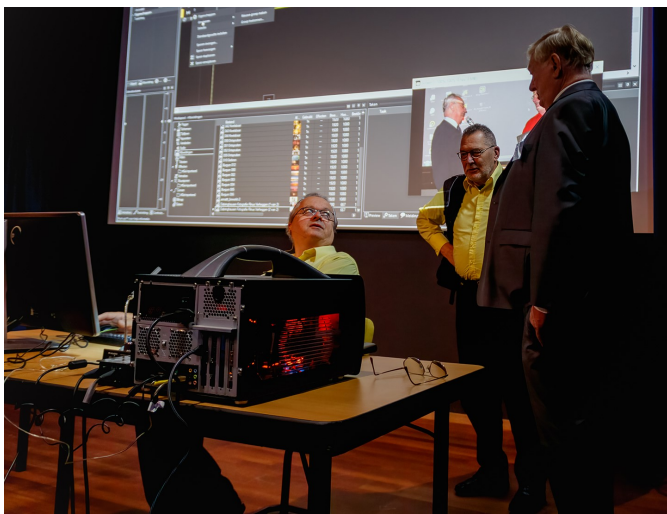
Opening

Jos opent de bijeenkomst met een bijzonder welkom aan ons Duitse erelid Rainer Lüttringhaus en een welkom aan de gast van vandaag Nico Warnaar.

Hij meldt dat hij vandaag het enige bestuurslid is dat aanwezig kan zijn. Harry Michiels is nog herstellende en Hans heeft af moeten zeggen omdat zijn echtgenote Corona heeft en hij (klachtenvrij) geen risico voor verdere verspreiding wil zijn. Ook Cuno is er vandaag niet, hij doet de techniek in Rees waar vandaag de derde dag is van het AV DIALOG Leinwandfestival. We hebben het volste vertrouwen dat de TC ook zonder hem de dag probleemloos kan laten verlopen.

Het verslag van de vorige bijeenkomst is wederom gemaakt door Jan Camps. Bij de aanmelding stond er een schrijfblok met pen klaar, maar niemand heeft zich aangeboden om vandaag het verslag te schrijven. Daarom zal hij het dit keer zelf doen. Maar... als we zoals steeds gezegd wordt het verslag van de bijeenkomst zeer waarderen, dan zullen er toch leden moeten zijn die ook een keer het verslag willen maken.

Hij geeft het woord over aan de TC voor het verdere programma. Fred en Jan heten Rainer Lüttringhaus ondersteund met wat historische beelden nogmaals welkom.



Ben de Hond – Zonsopgang

Het bespreking van deze AV heeft een lange aanloop gehad door de pandemie en door de gezondheid van Ben. Ben heeft zelf bij het nogmaals bekijken van de serie al een aantal zaken gezien die hij nu anders zou doen. Dus Jan heeft wel wat te bespreken.

Reacties uit de zaal na de vertoning:

Een perfecte show.

De voice-over is perfect. Hij is door 2 mensen ingesproken en dat is zeer aan te bevelen.

Op vraag naar de fotografie geeft Ben aan dat de foto's allemaal door hem gemaakt zijn en dat de lay-overs zijn gehaald van internet.

De titel deed een natuurserie vermoeden. Het bleek een nader insteek maar de start en het einde met natuuropnamen maakte het heel fraai.

Op de vraag naar de modellen verteld Ben dat dat een kwes

tie is vragen in familie, vriendenkring. En de 6 gedichten komen uit een bundel met 24 gedichten.



De bespreking door Jan:

Om een voice-over in mono op beide kanalen te zetten activeer je speciale functies en kiest voor MONO L+R.

Een hoorbare inademing in de voice-over vindt door via de + het spoor te vergroten en dat het stukje adem naar 0 te zetten.

Tussen 2 kort op elkaar volgende teksten moet je de muziek niet volledig laten opkomen ter voorkoming van het "badkuip-effect".

Je kunt markers plaatsen en via de magneetfunctie beeld en geluid exact gelijk te zetten.

Een foto uit de mediapool beeldvullend te bekijken kan door met de ingedrukt rechter muisknop iets over het beeld te bewegen.

Een smart-move om een beweging geleidelijk te laten stoppen, kun je nog trager maken door de smartfactor van standaard te verhogen.

Met een applaus bedankt de zaal Ben voor deze hele mooie en leerzame serie.

Remy van Looveren – Vragen staat vrij.

Remy gaat vandaag in op effecten en met name op de Alpha-wipe. De vraag uit de zaal over het inbrengen van een time-lapse in Wings wordt behandeld als er nog tijd is.



Stumpfl heeft een aantal effecten bij het programma (in elk geval in Wings 7) meegeleverd. Je kunt die importeren door in de mediapool bij Effecten rechts te klikken en dan in het opgekomen scherm te kiezen voor “Default Pools”.

Effecten worden geactiveerd door in een beeld in de tijdlijn met rechts te klikken en te kiezen voor “effecten activeren”. Er zijn verschillen soorten van effecten:

- Geometrie (3 effecten)
- Basiseffect (11 effecten)
- Effect 1 -9 (31 effecten toepasbaar bij elk effect)

Bij elk effect is “default” de keus om geen effect te activeren. Elk effect is ook nog instelbaar in hoe het gaat werken.

Per beeld kan er van geometrie en van basiseffect maar één effect geactiveerd worden. Wel kun je uit beide rubrieken een effect tegelijkertijd in een beeld. Toepassen Daarbovenop kun je op een beeld 9 effecten uit de lijst van 31 tegelijkertijd toepassen. Eenzelfde effect kun je vaker gebruiken.

Je kunt zo maximaal 11 effecten op één beeld inzetten!

Het advies van Remy was dan ook: ga het gewoon uitproberen.

Alpha-wipe:

Instelmogelijkheden voor positie (waar wordt het toegepast); verloop (in welke vorm); breedte; richting; verschijning (het beeld komt of verdwijnt).

Je kunt hele mooie effecten bereiken door alpha-wipe meermalen met verschillende instellingen in te zetten. Bij voorbeeld het openen van een gordijn naar links en rechts, een overvloed vanuit meerdere richtingen, etc.

Tot slot behandelt Jan nog heel snel het invoegen van een time-lapse. Uitgangspunt is een groot aantal beelden die exact opeenvolgend genummerd moeten zijn.

In het videospoor plaats je het eerste beeld van de reeks. vervolgens klik je in dat beeld met rechts en kiest eigenschappen. Dar kies je voor beeldsequentie invoegen.

Door in het videospoor alle beeld te selecteren en met een rechtsklik eigenschappen te openen kun je via “beelden per seconde” de tijdsduur instellen.

Cor van Diepen – Fineliners

Cor heeft twee korte series aangemeld. Wellicht is er tijd om ze beiden te bespreken, maar de eerste heeft veel in zich ook al is die erg kort....

Reacties vanuit de zaal na de vertoning:

Heel apart, leuke serie.

Leuke serie, maar wellicht zou wat meer variatie in beweging nog kunnen toevoegen.

Bespreking door Jan:

Er is één muziekstuk gebruikt waaruit deeltjes heel fraai zijn gemonteerd. Onhoorbaar.

Hij mist de markers die hier het programmeren kunnen vergemakkelijken. Daardoor zijn geluid en beeld niet echt volledig spat-synchroon. Cor reageert daarop dat hij altijd te traag is met het indrukken van de M-toets. En het moest hier wel heeel snel.

Met de beweging in de beelden is er een buitengewoon ingewikkeld spel met rotaties en met x- en y-waardes. Zo zijn er rotaties van 270 -> 0 -> 270 binnen 1 seconde!



Het programmeren van deze serie van 1 minuut heeft ongelooflijk veel tijd gekost. Toch komen er nog wat suggesties: schaduwtejes toepassen, bij het draaien van de fineliners ontstaat er nu een streepje (daar zou een onderkant als extra beeldspoor aan toegevoegd kunnen worden. Hoewel nu al et vaak zoeken is in de enorme lange rij beeldsporen.....

De bewondering van de zaal voor dit fraaie werkstuk blijkt uit het applaus.

De bespreking van de 2^e serie Modelfotografie zit er niet in vandaag. De serie wordt nu een keer vertoond en zal in de volgende bijeenkomst besproken worden.

Kees Meijering – Glas

Fred legt uit dat Kees hem enkele dagen voor de bijeenkomst belde met de mededeling suggestie een andere AV in het programma op te nemen. Kees is door zijn rug gegaan en heeft nu zware pijnstillers. Zijn suggestie om met een dubbele dosis p[ijnstillers met een taxi toch te komen werd hem zeer ontraden.



Gelukkig was Kees zo wijs en dus kon de bespreking met zijn instemming toch vandaag doorgaan.
De toelichting van Kees zelf bij deze serie: “ik rommel maar wat aan”.

De vertoning van de serie maakte overduidelijk dat dit niet het geval is.
En dat werd helemaal duidelijk tijdens de bespreking door Jan:



Allereerst viel het gebruik van heel veel markers op.
De audiotrack liet zeer gedetailleerde bewerkingen van de muziek zien. Vaak was er een sleuteltje in beeld. Daarmee werden verandering (ook per ongeluk) onmogelijk. Dit kan door via een rechtsklik te kiezen voor status: gefixeerd.

In de beeldlijnen viel de nummering op. Tijdens het werken heeft Kees regelmatig beeldlijnen toegevoegd en tussen andere geplaatst. Jan herinnert eraan dat het verticaal verschuiven later enorme effecten kan hebben op wat je ziet.

Een afbeelding van kleur te laten veranderen realiseer je via keyframes in een stuurspoor voor kleur.

In de serie komt een ronddraaiend glas rode wijn voor. Dat is gemaakt als video op een groen draaiplateau met een groene achtergrond. Met behulp van het effect “chroma-key” kun je die achtergronden transparant maken. Dan zie je alleen het glas draaien. Dit effect is alleen in de Pro-versie beschikbaar!

Ook dit is weer een hele fraaie en leerzame serie. Fred zal de waardering van de zaal voor deze serie aan Kees overbrengen. En wensen hem een voorspoedig herstel to

Afsluiting

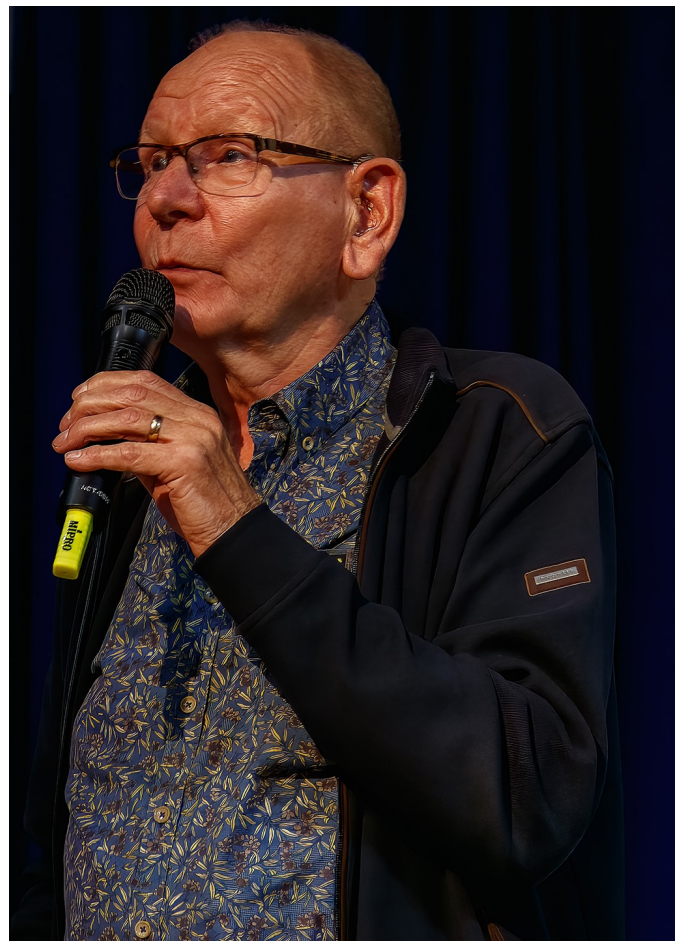
Als afronding van deze zeer geslaagde bijeenkomst spreekt Jos een woord van dank uit aan de TC voor het perfect verzorgen van het programma.

Hij herinnert aan het online-webinar van 22 oktober. Dat nu ook beschikbaar is voor de 8 digitale leden. Veel van hen zijn oud-leden die nu toch betrokken blijven bij de SGG. Een mooie oplossing voor wie door leeftijd of gebreken niet meer in staat is de bijeenkomsten in Houten bij te wonen.

Verder memoreert hij dat onze volgende bijeenkomst op 26 november zal beginnen met de algemene ledenvergadering. Voorstellen en suggesties zijn van harte welkom.

Hij hoopt dat de oproep van het begin van de bijeenkomst aan de leden om bereid te zijn ook eens het verslag te maken van een bijeenkomst gehoor vindt. Voor wie het uitwerken van zijn/haar aantekeningen moeilijk vindt, biedt hij dat voor zijn rekening te nemen.

Tot slot wenst hij iedereen een goede reis en hoopt allen weer terug te zien op 22 oktober (online) en 26 november (live).



Jos Hagens

Verlag Algemene Ledenvergadering 26 november 2022

Aanwezig zijn 58 leden

1. Opening

De voorzitter opent de vergadering en meldt dat zowel de secretaris als de penningmeester wegens gezondheid afwezig zijn.

Het verslag van deze vergadering zal gemaakt worden door Mevr. Hannie Lodder waarvoor hij haar nu al dank zegt.

De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld

2. Ingekomen stukken

Er is een brief van Rinus Verheggen.

Deze zal behandeld worden bij het verslag van het bestuur.

3. Verslag van de ALV van 25 januari 2020

Er zijn geen vragen of opmerkingen en het verslag wordt ongewijzigd vastgesteld.

4. Huldiging van jubilarissen

Vanaf de laatste ALV in 2020 zijn alle jubilarissen nu aan de beurt.

10 jaar lid zijn: Piet Westerveld (afw), Ria Hoogerhuis-Korstanje, Bé Sniijders (afw), Jacques Sarneel, Henk van Kruisdijk (afw), Martin van Mil, Jan Groenhof, Ad van Mil, Laurens Verheggen, Karel Maaswinkel, Peter Verheggen (afw), Hans Jaspers (afw), Johan Berghuis (afw), Dirk de Broekert (afw), Piet Goudriaan, Peter Leguit (afw).

De aanwezige jubilarissen krijgen het speldje uitgereikt

25 jaar lid zijn: Cuno Wegman, Monique Achterberg-van der Horst, Ernst van der Ploeg (afw), Willy Dellaert (afw), Magda de Ronne (afw), Hans van der Meulen (afw), Theo Eichhorn.

De aanwezige jubilarissen krijgen de persoonlijke fles wijn uitgereikt.

5. Jaarverslag van het bestuur 2021-2022 + Ingekomen brief van Rinus Verheggen

De voorzitter leest de ingekomen brief in zijn geheel voor.

In zijn antwoord op de brief beschrijft de voorzitter de zoektocht van de TC en het bestuur hoe de opzet van de bijeenkomsten van de SGG (AV kijken en bespreken op een groot scherm) online vorm zou kunnen krijgen. Hoewel er heel veel op internet geboden werd aan instructiefilmpjes (veelal door degenen die dat ook al voor de coronapandemie deden) was het niet doenlijk om onze werkwijze daar tot zijn recht te laten komen.

Uiteindelijk hebben we na een eerste experiment op 5 januari 2022 de keuze gemaakt voor het online gaan met Webinars met 3 thema's via ZOOM.

De voorzitter geeft aan dat de brief spreekt over een "oorverdovende stilte" van de kant van de SGG tijdens de pandemie en het uitblijven van enige communicatie over waarom er iets niet online kon.

De voorzitter vindt deze kritiek niet terecht. In 2021 is er regelmatig een mail verstuurd als er actuele ontwikkelingen over leden of AV Stumpfl te melden waren. Eind 2022 is er de eerste Nieuwsbrief gekomen waarvan er in 2021 12 bij alle leden zijn gekomen. In die van maart is ook uitgebreid uitgelegd waarom onze bijeenkomsten niet via internet vorm konden krijgen.

De vrees van Rinus dat doordat "de SGG wel dood leek" er leden opgezegd hebben acht de voorzitter ook onjuist. Hij wijst er op dat 70% van de leden ouder dan 70 jaar is en dat het dalend ledenaantal al ruim voor corona begonnen is. In 2020 is het bestuur al begonnen met nadenken over de toekomst van de SGG. Natuurlijk heeft corona een rol gespeeld en doet dat nog steeds. Heel veel ouderen zijn nog steeds niet geheel hersteld van corona en/of moeten vanwege hun toch al broze gezondheid nog steeds erg voorzichtig zijn.

Voor de groep die niet meer in staat is de bijeenkomsten te bezoeken hebben we de mogelijkheid van het digitaal lidmaatschap in het leven geroepen om die leden toch nog te blijven ondersteunen bij hun hobby.

Zowel Rinus als de aanwezigen zijn tevreden over deze uitleg en stemmen ook in met het verslag van het bestuur 2021-2022.

6. Financieel jaarverslag

De voorzitter geeft namens de penningmeester een toelichting op de cijfers van 2021/2022. De oorspronkelijke begroting voor 2021 is verdeeld over de twee jaren. Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden.

Voor de begroting van 2023 laat de voorzitter een vergelijkend overzicht zien van de begroting 2020 en van 2023. Daarin wordt duidelijk dat de genomen besluiten (3 bijeenkomsten in de kleine zaal en het digitaal maken van het infoblad) ondanks het wegvallen van de subsidie (50% van de zaakhuur) van AV StumpflNL en het dalend leden aantal de begroting er zeer gezond uitziet. De contributie voor 2023 hoeft dan ook niet extra verhoogd te worden dan allen met de ene euro per jaar.

Er zijn geen vragen of opmerkingen van de leden en de rekeningen worden ongewijzigd vastgesteld.

De kascommissie die in 2020 is benoemd is niet actief hoeven zijn in 2021 en 2022.

De beide leden Gerrit van Harreveld en Aart Klinkhamer hebben zich bereid verklaard om ook de ALV van 2023 de kascontrole te zullen doen.

7. Bestuursverkiezing

Volgens het aftreedrooster is de secretaris aftredend. Harry Michiels heeft zich herkiesbaar gesteld. Er zijn geen andere kandidaten gemeld.

Met een applaus stemmen de leden in met de herverkiezing van Harry.

8. Rondvraag

Er zijn geen vragen ingekomen en ook de aanwezige leden hebben geen vragen.

9. Sluiting

Met een woord van dank aan de leden voor hun instemming met het gevoerde beleid sluit de voorzitter de vergadering.



Handleiding voor het delen van bestanden met de SGG

Het komt regelmatig voor dat er bestanden (foto's, muziek, Wings presentaties, Word documenten etc.) verstuurd moeten worden naar de TC of naar de redactie van de SGG. Dit gebeurt bijvoorbeeld als je gevraagd wordt of er een serie van jou besproken mag worden, als er een vraag is over een bepaald onderwerp voor Vragen staat vrij tijdens een bijeenkomst of gegevens voor een Webinar onderwerp.

In het verleden waren de bestanden redelijk klein en kon dat via de mail. Soms kregen we de bestanden op CD, DVD of USB stick, of werden ze verzonden via WeTransfer.

Regelmatig kwamen we er achter dat er bestanden ontbraken, dat een CD of USB onleesbaar was (of zoekraakte bij PostNL) en bovenal dat een WeTransfer-link helemaal niet aankwam bij de geadresseerde.

En het kwam voor dat de bestanden te groot waren om via WeTransfer te versturen.

Allemaal vervelende zaken die heel wat heen en weer gmail en gebel tot gevolg hadden.

Om dit voor te zijn heb ik een cloudopslag gemaakt voor de SGG, een zogenaamde Stack.

Deze Stack betrouwbaarder en veiliger dan bijvoorbeeld WeTransfer.

Er worden automatisch back-ups van gemaakt, hij draait op Nederlandse servers van een Nederlands bedrijf, is volledig encrypted, waardoor alleen de gebruikers die de link hebben gekregen er gebruik van kunnen maken.

Bovendien is er geen limiet aan de grootte van bestanden, zolang de 1 Tb (één Terrabyte) niet overschreden wordt. Dat is namelijk de grootte van de Stack.

Elke keer als er aan een auteur gevraagd wordt bestanden te sturen zet ik in de mail hoe deze bestanden enerzijds naar de redactie en anderzijds naar de TC verstuurd kunnen worden via deze Stack en krijgen ze een link.

In de webinars van 22 oktober 2022 en 28 januari 2023 heb ik uitgelegd hoe een volledige back-up van een Wings-project gemaakt kan worden en hoe deze back-up, of andere bestanden, naar de Stack geüpload kunnen worden.

Het delen van teksten en foto's voor het Infoblad, de Nieuwsbrief en de SGG website gaat nog steeds het meest snel en eenvoudig door een mail aan:

redactie@sggroep.nl én webredactie@sggroep.nl met eventueel een kopie aan TC@sggroep.nl.

Het uploaden van bestanden naar de Stack is zeer eenvoudig en gaat als volgt.

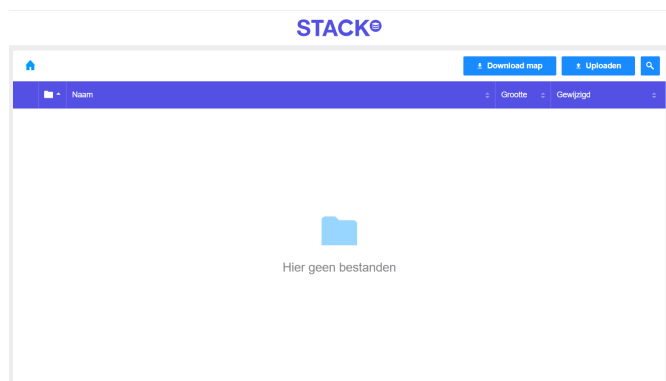
Je krijgt een link naar de map in de Stack voor de SGG gemaild.

Je opent deze door op de link te klikken (of deze als dat niet lukt door de link naar je browser te kopiëren):

https://allvisual.stackstorage.com/s/SGG_map_voorbeeld

(Deze link werkt hier niet omdat dit een voorbeeld is en er steeds een persoonlijke link wordt aangemaakt.)

Als je dat gedaan hebt krijg je het volgende te zien:



Dan is het even opletten.

Via de knop Uploaden (rechtsboven) kun je alleen individuele (losse) bestanden uploaden, maar geen mappen. Dat is dus wat omslachtig en niet handig.

Maar als je alle gegevens in een map op je PC hebt gezet en deze map met de linker muisknop vanuit de Windows Verkenner (of een andere verkenner) naar **“Hier geen bestanden”** sleept, verschijnt er middenin een blauw vlak met **“Drag en drop om te uploaden”**.

Als je cursor hier op staat, laat je de muisknop los en de hele map wordt geüpload.

Heel simpel dus:

Je maakt een map aan met de bestanden

Je opent de verkregen link naar de SGG Stack

Je sleept de map in de Stack

En wacht tot de map is geüpload.

Zo staan de gegevens meteen op één veilige plaats en kunnen wij als TC eventueel een link aanmaken voor degene die ook iets met die bestanden moet doen zonder eerst weer de bestanden te hoeven downloaden, kopiëren en weer uploaden.

Vanaf nu is dit de voorkeursmethode voor het delen van bestanden met de TC.

Makkelijker kunnen we het niet maken.

SGG – TC

Fred Veldhuisen

Verlag bijeenkomst 26 november 2022

Het eerste onderdeel van de dag is de Algemene Ledenvergadering. Omdat het verslag in zijn geheel in deze INFO is opgenomen, laten we het hier achterwege.

Als eerste staat DEPOT van Gerrit Lodder op het programma. Na de vertoning komen de reacties uit de zaal. De aftiteling wordt gemist. Die had er wel moeten zijn zegt Gerrit, niemand snapt waarom die er niet is (is waarschijnlijk thuis gebleven...). De reacties zijn zeer positief: overweldigend en goede fotografie, goede afwisseling, eerst overvloedig en vervolgens perfect op de maat van de muziek die energie geeft. De serie verveelt geen seconde en roept het gevoel op het nog een keer te willen zien. Gerrit: Er moest zonder flits gefotografeerd worden en dus krijg je af en toe ruis. Opgemerkt wordt dat er goede programma's zijn om dat op te lossen (b.v. Topaz).



De bespreking door Jan gaat allereerst over de audio en toont de perfecte overgangen. De gebruikte beeldvelden maken het wisselen van beeld steeds op exact dezelfde plek mogelijk. Een beeld vergroten in één richting kan door de instelling $y=x$ uit te schakelen. De video was zoveel verscherpt dat er daardoor ruis ontstond. Jan laat zien dat het minder verscherping beter is. De onrustige overgang van de breed uitgerekte foto naar de foto op ware grootte blijkt moeilijk op te lossen. Er zou een onscherp tussenbeeld in kunnen om de overgang minder onrustig te maken.

Bij gebruik van mp3-audio van internet in Wings blijkt soms de grafische weergave niet te kloppen. De oplossing is dan om de audio-file te exporteren als WAV en die weer in de tijdlijn te zetten.

Het technisch blok door Cuno gaat verder in op de vraag van vorige keer over het openen van een gordijn met behulp van de alpha-wipe als effect.

Cuno gaat eerst in op alle instelmogelijkheden van de alpha-wipe. Hij laat ook zien dat als je een afbeelding uitvergroet in

de tijdlijn en daarna de alpha-wipe toepast je het effect later pas in beeld ziet. Het effect werkt op de hele afbeelding dus ook op het deel dat buiten het screen blijft. De snelheid is afhankelijk van de lengte van de invloei of de uitvloei.

Je kunt dit effect meermalen toepassen op eenzelfde afbeelding. Met het toepassen van de instelling "true" op de ene en "false" op de andere.



Voor het openen van het gordijn moet je omgekeerd denken. Op de eerste tijdlijn zet je de afbeelding die achter het gordijn tevoorschijn moet komen. Daarin pas je 2 keer het effect alpha-wipe toe om de afbeelding vanuit het midden naar de randen te laten verschijnen. Op de tijdlijn eronder staat het gordijn.

Het kan ook met twee gordijnhelften via stuursporen met smartmove. Door toevoegen van het effect "flag" (systeentijd, cyclustijd 10, amplitude 20) gaat het gordijn golvend open. Als je het gordijn niet helemaal wil laten verdwijnen, maar opgerold aan de rand wil hebben kan dat ook. Je schakel $y=x$ uit zet een keyframe aan het begin met zoom op 100%. Een tweede keyframe met een zoomfactor op de x-as van 25. Een derde keyframe om het opgerolde gordijn in beeld vast te zetten.



Na de lunchpauze is het tijd voor MODELFOTOGRAFIE van Cor van Diepen. Na de vertoning komt uit de zaal de vraag naar de poppetjes. Die blijken door een ander van de fotoclub gemaakt te zijn. Op de opmerking dat sommige

beelden wel heel abrupt stoppen, reageert Cor dat dat inderdaad zo is, maar dat er al zoveel werk inzat... De knipoog aan het eind van de AV blijkt met een foto van het oog van Cor zelf gemaakt te zijn.

De bespreking van Jan begint zoals altijd met de audio. Er is één muziekstuk waarmee veel zeer nauwkeurige en onhoorbare mixen gemaakt zijn. ER is ook heel precies met het volume gespeeld om de juiste effecten te krijgen.

De beelden geven een zeer complex geheel te zien. Zeer veel gedetailleerde effecten met ook delen van de poppetjes. Door het centrum van een afbeelding te verschuiven kun je natuurgetrouwe bewegingen tot stand brengen. Bij bewegingen via de smartmove kun je de snelheid van de beweging instellen. In het eigenschappenveld vind je bij de Smart-factor de letter L en R. Met de waarden kun je bij R de startsnelheid aanpassen en bij L de afremsnelheid.

Tot slot: Cor heeft bij de aftiteling 4 regels tekst met behulp van spaties gecentreerd. Dat kan eenvoudiger door de regels gewoon onder elkaar te zetten en vervolgens de uitlijnkeuze op centreren te kiezen.

Na de koffiepauze Hans Tieben met PIRAAT THOMAS. Hans kondigt hem zelf aan als een 'eenvoudige serie met wat trucjes', dus de opdracht aan de zaal is om de trucjes te ontdekken.



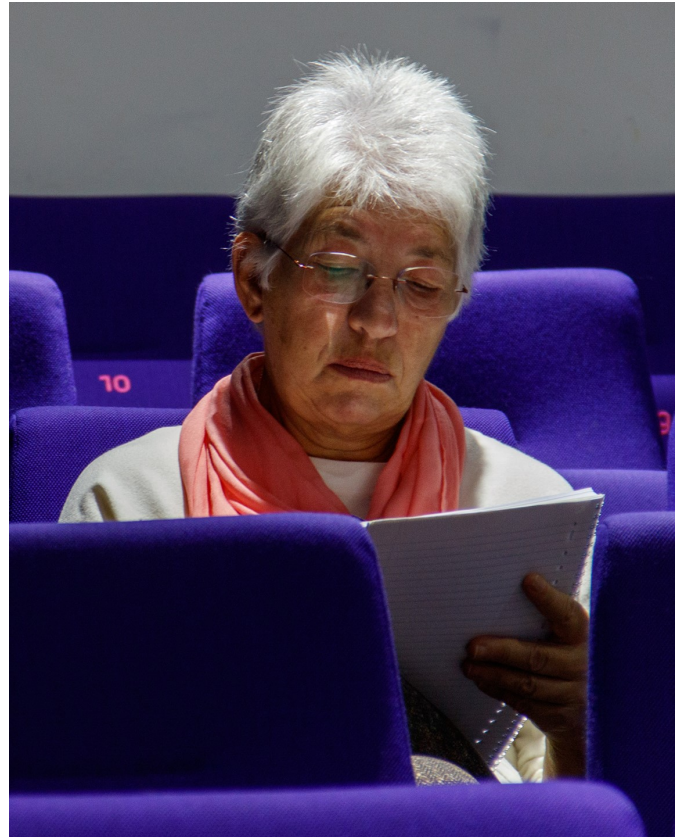
Na de vertoning van deze erg leuke AV komt er een compliment over de helderheid van de video en een kritische opmerking over de cameravoering (onrustig). Het zeilende piratenschip in de storm blijkt afkomstig te zijn van YouTube.

Als Jan aan de bespreking begint blijkt dat de serie gemaakt is met de Pro-versie en er dus veel effecten zijn toegepast die alleen in Pro beschikbaar zijn. Zo had Hans voor een echo effect gebruik gemaakt van Lagrange. Voor een storm was er een mix gemaakt met 5 audiosporen met muziek van Mousourski als basis.

De stormvideo was met het effect sepia omgezet van dag naar nacht. Bij een andere video was met behulp van een green-screen achtergrond transparantie gerealiseerd met het effect chromakey. De eigen video's waren gefilmd in 4K en vertoond met 25 beelden per seconde. In de AV waren er nog diverse effecten aan toegevoegd. Een explosief inkomende tekst trilde nog na door toepassing van het effect old movie. Tot slot liet Jan nog zien hoe je uit een video één beeld vrijmaakt. Met CTRL ingedrukt selecteer je een deeltje, via uitvoer als beeldsequentie geef je het een naam en kies voor opslaan als 1^e frame als losse afbeelding.

Daarna sluit de voorzitter deze wederom boeiende en leerza-

me dag af met dank aan de presentatoren voor hun AV's en aan de TC voor de perfecte uitvoering van de dag. Hij wenst ieder goede, sfeervolle en gezegende feestdagen toe en een gezonde start in het nieuwe jaar. We ontmoeten elkaar weer online bij het Webinar van 28 januari.



Verslag gemaakt door Hannie Lodder in samenwerking met Jos Hagens.

Stille getuigen

Liseth Schoutsen



Fred vroeg mij of ik bereid was om mijn serie “Stille Getuigen” te willen laten zien en bespreken op de SGG dag in Houten.

Fred wist te vertellen dat ik in september 2003 voor het eerst een serie heb laten zien op SGG. Zo dan ga je terug rekenen en dan ben ik al vanaf 2000 bezig met het produceren van overvloeiseries. Ik ben begonnen met 2 Kodak Carrousel - S -AV- 2020. Een heel karwei als je bedenkt dat je nu voor je pc zit te werken. Geen dia's inramen enz....

Ik ben lid van Fotoclub Enkhuizen de Streek (ook al sinds de oprichting 1975) en heb heel wat foto ontwikkelingen meege maakt. (Inderdaad Fred waar blijft de tijd)

Ik was in die tijd verslaafd aan zwart/wit fotografie, alles zelf ontwikkelen en afdrukken.

Later kwam het Dia tijdperk in beeld en dat veroverde mijn passie in deze tak van de fotografie sport. Na de projectoren werd Wings Platinum mijn werk domein.

En hoe.... Wat is het toch mooi om met zo'n programma aan het werk te mogen.

Inmiddels de vele upgrades achter de rug en nu als laatste Wings7 waar ik heel gelukkig mee ben.

Sinds de corona tijd gaan we nu 3x per jaar in Nederland op vakantie en zo ook in 2020 in Drenthe. En dan zie je tijdens een fietstocht op een bordje Westerbork staan. He, daar zijn we nog niet geweest. Zo gezegd zo gedaan, met de auto er naar toe, parkeren en het was een hele wandeling om bij het herinneringspark te komen. Op het park zelf was het rustig wat bezoekers betreft dus ik besloot om foto's te gaan maken voor een serie. Alle informatieborden werden gelezen om zoveel mogelijk een beeld te krijgen van wat ik in de serie

wilde gaan verwerken. De wagon waar een monitor met video in werd afgedraaid was slecht dus besloot ik om er een foto van te maken en later zelf een video er achter te zetten. Ik heb enkele foto's en video's van internet gehaald om die te gebruiken als inkijk achter de schuifdeur en om toch wat uit die tijd in de serie te verwerken. Het uitzoeken van de juiste foto's was dan ook niet zo moeilijk daar ik al ter plekke de volgorde wist. Sommige foto's zijn bewerkt in photoshop om de mensen die er toch nog opstonden weg te halen. Ik wilde rust in de serie met geen storende elementen. Ik hou niet van allerlei Wings bewerkingen dus helaas niet zoveel technische snufjes.



Eenmaal thuis heeft het toch nog wel een jaartje geduurd eer ik de serie in elkaar ging zetten. Dat heb ik trouwens altijd, ik laat de foto's eerst bezinken en dan kom ik tot een beter resultaat. De muziek is bij mij altijd een hoofdbrekend iets maar

door veel te luisteren op YouTube heb ik toch wat kunnen vinden in Tim Janis en een stukje van Ross Bugden.

Ik snap dat deze serie voor sommige SGG leden heftig kan zijn, schroom niet om op tijd de zaal te verlaten. Ik heb daar begrip voor. Zelf was ik op het park ook best ontroerd door alles wat ik daar gezien en hebt gelezen.

De duur van de show:	5.34 minuten
Aantal beelden	44
Aantal Audiobestanden:	2
Aantal video bestanden:	4

Tja en het kon niet op, Ik nam voor het eerst deel aan een AV festival en won met deze serie de publiek prijs - eerste plaats - Dit was in 2022 op het AV festival van het noorden in Steenwijk. Wat een verrassing ik stond helemaal perplex.



Nationaal monument

Het Nationaal monument Westerbork is ontworpen door kampoverlevende Ralph Prins. Het is op 4 mei 1970 onthuld door koningin Juliana.



De omhoog gekrulde rails drukken de wanhoop uit. Aan het eind zijn de rails bewerkt, alsof erop geschoten is. De 97 spoorbielzen symboliseren de transporten naar de concentratiekampen: 93 uit kamp Westerbork en 4 van elders. De muur van de Drentse zwerfkeien lijkt op een stapel schedels. Achter de muur bevindt zich het originele stootblok uit de oorlog.

De zeven werelderfgoed bouwerken van Antoni Gaudí

Henk Butink



Als vrijwilliger geeft ik zeer regelmatig audiovisuele voorstellingen bij cursusprojecten, bibliotheken, open wijkclubs, vrouwen-, senioren- en historische verenigingen. Mijn uitgangspunt is om de kijkers te informeren en te vermaken met mooie beelden en muziek met een twee-uursprogramma. Een show is met opzet inhoudelijk en onderhoudend van aard; vooral bedoeld als infotainment. Het gebruik van de vele technische mogelijkheden van Wings is beperkt. Ik ga met drie koffers op pad plus nog wat ander spullen.

Drie – uit de honderden voorstellingen – springen eruit. In 2018-2019 had ik het bijzondere voorrecht driemaal mijn AV-show Sagrada Família te laten zien in het museum van de Amsterdamse School architectuur “Het Schip” te Amsterdam. Het was bij de opening, een keer tussendoor en bij de afsluiting van de tentoonstelling ‘Gaudí en de Amsterdamse School’. Ik zou al eerder deze voorstelling bij de SGG geven maar Covid-19 gooide roet in het eten. Op 25 maart is het dan zover, zij het met een wat gevarieerder programma. Voor mij is het een voorrecht om jullie deelgenoot te maken van mijn grote passie; het bestuderen en documenteren van alle bouwwerken van Gaudí in het bijzonder de bouw van de Sagrada Família basiliek, al een periode van ruim 25 jaar.

De bouwwerken die aan bod komen tonen goed de ontwikkeling die Gaudí doormaakte in zijn bijna 50 jarige carrière als architect. Beginnend in neostijlen – waaraan hij al zijn eigen

draai aangaf - tot zijn latere volstrekt unieke organische bouwstijl. Beroemd is hij geworden, ook onder zijn vakgenoten, om zijn ingenieuze en gewaagde bouwconstructies, nadat dit aan het licht is gekomen door het werk van de projectgroep Gaudí o.l.v. Jan Molema van de Technische Universiteit Delft.

Het is fascinerend om te zien hoe mensen uit de gehele wereld afkomen op de werken van Gaudí. Per jaar komen er meer dan 4 miljoen bezoekers en zijn bereid om bv. voor de Casa Battló een toegangsprijs van €46 te betalen.

Zijn zeven bouwwerken op de UNESCO werelderfgoedlijst

Zeven werken van één persoon op deze lijst maakt van Gaudí een grootheid. Zijn werk staat naast bv. de Chinese Muur, de piramiden van Egypte, onze Kinderdijkmolens en de Beemsterpolder.

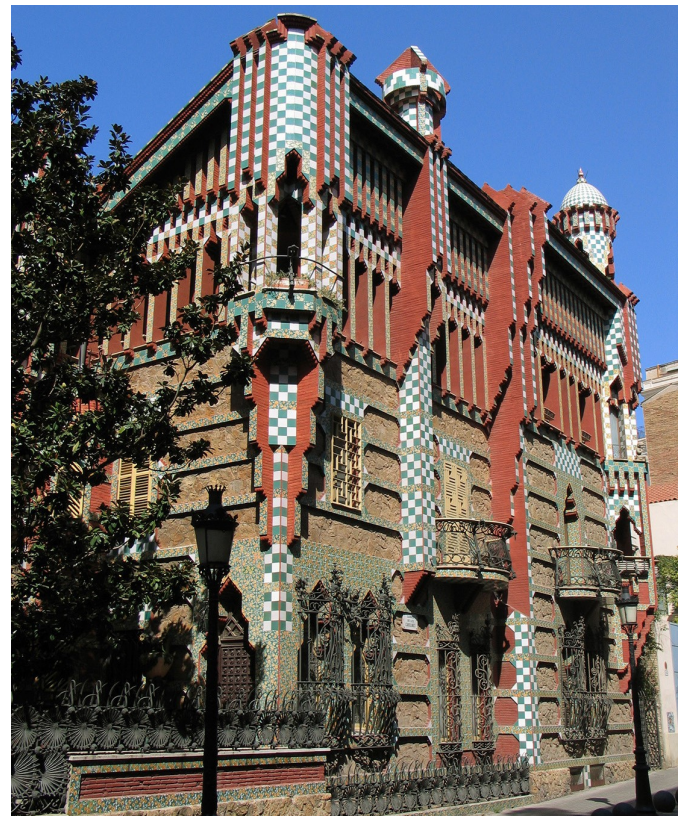
Drie werken zijn gebouwd in opdracht van één persoon nl. zijn mecenas/beschermheer de textielbaron Eusebi Güell.

Voor de muziekljst van dit programma zie:

<https://www.butink.nl/av-show-gaudi-werelderfgoed-muziekljst>

Casa Vicens (1883-1888)

Een beursmakelaar gaf Gaudí opdracht. Het was het eerste woonhuis dat hij ontwierp, in de min of meer Moorse- of mudejarstijl. Een stijl afkomstig van de Moren die Spanje 700 jaar bezet hebben gehad (tot 1492). Omdat de gevel is voorzien van prachtige tegels wordt weleens gedacht dat de opdrachtgever een tegelfabrikant was. Het is nu een museum dat open is voor bezoek.



Sagrada Família basiliek (1882-20??)

(op de werelderfgoedlijst alleen de delen die gebouwd zijn tijdens zijn leven: crypte, apsis en geboortegevel)



Hoe bijzonder is het niet dat atheïsten, agnosten, moslims, hindoes, boeddhisten en protestanten etc. meebetalen aan de bouw van deze katholieke basiliek met hun entreekaartjes? Allen zijn ze getuige van meer dan 140 jaar bouwen door enkele generaties bouwers. Net als de middeleeuwer, toentertijd generaties lang bouwden aan de grote kathedralen van Europa. Zelfs zolang dat de architectuur stijl wijzigde van bv. romaans naar gotisch. Hetzelfde zien we aan de Sagrada Família waar Gaudí in 40 jaar tijd zijn architectuur veranderde, van neo- naar zijn unieke organische bouwstijl. Hij deed er 40 jaar over voor hij tevreden was met de constructie van het bouwwerk. Bij de uitvoering van andere bouwwerken deed hij ervaring op die hij daarna toepaste in ‘zijn’ basiliek. Tijdens zijn leven kwamen alleen wat muren en de geboortegevel met één van de vier de bijenkorf-achtige torens af. Op een kwade dag in 1926 liep hij in gedachten verzonken onder de tram en een paar dagen later stierf hij.

In 2016 werd een plan gemaakt om de basiliek te voltooien op zijn 100ste sterfdag. Covid-19 maakt een eind aan dit plan. De afbouw van de grote Christustoren – midden op de viering – staat nu nog gepland voor dat jaar. Over de bouw van de Gloriegevel, de hoofdingang met de laatste vier aposteltorens, is nog geen bouwplan bekend gemaakt, wel is er nu een beschrijving van deze gevel. Op dit moment wordt er in Barcelona gesteggeld over de toegangs-avenue die Gaudí voorzag, maar de ruimte is in de laatste honderd jaar volgebouwd geraakt. Nu moet er een doorbraak worden gemaakt middendoor één of twee woonblokken.

Eenmaal gereed zal deze machtige basiliek met z'n 18 torens, tussen de 98 en 172,5 meter hoog, het silhouet van Barcelona definitief hebben veranderd.



Palau Güell (1886-1889)



De bouw vond plaats tijdens de Wereldtentoonstelling van 1888 in Barcelona. De wereld maakte toen kennis met deze Catalaanse architect. Er kwamen kwalificaties als; Babylonisch, meer tempel dan huis, duur, apart en buitensporig luxueus. Hij kon zo bouwen omdat hij van opdrachtgever Güell carte blanche kreeg.

Cripta Colònia Güell (1898-1917)



De textielbaron Güell had hier zijn fabriek en wilde voor zijn arbeiders een kerk bouwen. Gaudí maakt het ontwerp maar alleen de crypte kwam gereed gereed omdat de erfgenamen na de dood van Eusebi Güell de bouw stopten. Wel had Gaudí met het ontwerp van de crypte laten zien dat hij met een ongehoorde en niet eerder vertoonde constructie een stabiel bouwwerk kon opleveren. De basis van deze constructie gebruikte hij later voor de Sagrada Família

Park Güell (1900-1914)



Güell was hier in de rol als projectontwikkelaar. In een 15 ha groot park tegen een heuvel in Barcelona wilde hij 60 villa's

bouwen, maar door een economische crisis kwam aan het plan een eind. Twee villa's zijn gebouwd, de toegangspaviljoens en het wereldberoemde plein met de slingerbank.

Twee woonhuizen aan de Passeig de Gràcia, de 'Champs-Élysées van Barcelona':

Casa Batlló (1904-1906)



Een bestaand woonhuis werd door Gaudí omgevormd tot een spektakel, volstrekt uniek op alle facetten. Hij paste bijzondere technieken toe om een optimale lucht- en lichtverdeling in het pand te verkrijgen. De gevel met de balkons, het dakterras met de schoorstenen zijn een feest voor het oog. Hij diende slechts een ruwe impressieschets in en Batlló stemde in met de bouw.

Casa Milà / La Pedrera / De Steengroeve (1906-1910)



De dandy Milà trouwde een zeer rijke vrouw en kon daarom een groot appartementencomplex laten bouwen. Gaudí, die door de Frans-Zwitserse architect Le Corbusier als een goede timmerman werd beschouwd, had hier al gebouwd volgens vier van de vijf uitgangspunten van 'Het Nieuwe Bouwen' dat Le Corbusier later zou vastleggen.

Structuur in Wings

Ik heb drie voorstellingen over het werk van Gaudí; 1) zijn gehele oeuvre in 2 twee-uurs-programma's, 2) zijn zeven werelderfgoedwerken en 3) de Sagrada Família basiliek. Daarvoor heb ik vier exe-programma's gemaakt (tussen 0,6-1,5 Gb groot). Ze zijn modulair opgezet en elk moduul heeft een remote-index. Een moduul (onderwerp) begint met een informatieblok met een gesproken toelichting (is niet van te voren opgenomen), gevolgd door een non-stop showblok met vloeiende beelden vergezeld van muziek. Met behulp van de onvolprezen **Showstarter** van Cuno stel ik de drie voorstellingen samen.

Meer informatie:

Over mijn presentaties: <https://www.butink.nl/presentaties>.

AV AGENDA

16 september 2023	SGG Bijeenkomst Houten Info: www.sggroep.nl
14 oktober 2023	SGG Webinar Info: www.sggroep.nl
11 november 2023	SGG Bijeenkomst Houten Info: www.sggroep.nl
27 januari 2024	SGG Webinar Info: www.sggroep.nl
24 februari 2024	SGG Webinar Info: www.sggroep.nl
23 maart 2024	SGG Bijeenkomst Houten Info: www.sggroep.nl

Stumpfl
Gebruikers
Groep
Webinar

Stumpfl
Gebruikers
Groep
Webinar

Hier kan ook uw AV-evenement staan. Meld het tijdig aan bij de redactie.

PROGRAMMA 25 MAART 2023

09:30 - 09:45 Bestuur

09:45 - 10:45 Liseth Schoutsen
"Stille getuigen"



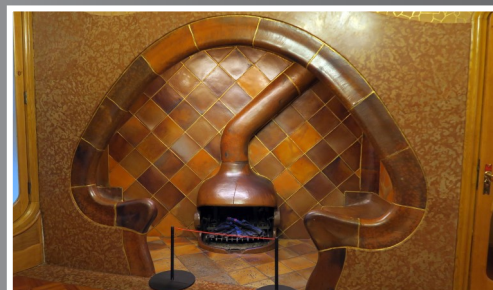
10:45 - 11:15 Pauze

11:15 - 12:30 Remy van Looveren
"Wings X en meer"



12:30 - 13:30 Lunch pauze"

13:30 - 14:30 Henk Butink
"Gaudi en zijn 7 werelderfgoed bouwwerken"
Deel 1



14:30 - 15:00 Pauze

15:00 - 16:15 Henk Butink
"Gaudi en zijn 7 werelderfgoed bouwwerken"
Deel 2



16:15 - 16:30 Reserve en bestuur