



S tumpfl G ebruikers G roep



November 2022

HET SGG TEAM



JOS HAGENS
Voorzitter



HANS JASPERS
penningmeester-redactie Info blad



HARRY MICHIELS
Bestuurslid



ED DIERSMAN
Webmaster



LAURENS VERHEGGEN
Foto's



REMY VANLOVEREN
Technische commissie



GERRIT LODDER
Technische commissie



HANS MEIJER
Technische commissie



JAN ROELEVELD
Technische commissie



FRED VELDHIJSEN
Technische commissie



GUNO WEGMAN
Technische commissie

KOMENDE BIJENKOMSTEN

- 26 november 2022 Houten
- 28 januari 2023 Webinar
- 25 februari 2023 Webinar
- 25 maart 2023 Houten

Kopij inleveren / inzenden voor de volgende editie graag tot uiterlijk 22 februari 2023

bij de redactie:

Hans Jaspers

van Ruusbroecstraat 7

5671 VJ Nuenen

of per e-mail:

redactie@sggroep.nl

Dit infoblad is een uitgave van de

STUMPFL

GEBRUIKERS GROEP

en verschijnt als regel 3 maal per jaar

circa drie weken vóór een

bijeenkomst die wordt gehouden in:

Theater aan de Slinger

De Slinger 40

3995 DE Houten

tel. 030 635 10 24

Het geheel of gedeeltelijk overnemen van teksten etc. is mogelijk na overleg met de redactie

VAN DE REDACTIE

De derde en tevens al weer de laatste bijeenkomst in 2022, ja de tijd vliegt voorbij.

Een vreemd moment voor onze vereniging om een ALV te houden in november een eerder moment dit jaar was niet mogelijk. De agenda van deze vergadering staat in dit infoblad.

Omdat ik naast de redactie van het infoblad ook penningmeester ben van de SGG maak ik nu van deze ruimte even gebruik voor het volgende.

De laatste maanden kwamen behoorlijk veel vragen over de contributie, zoals: klopt het dat ik nog geen contributie betaald heb, hoe zit het met de contributie, hoeveel moet ik nog betalen enz. enz..

Daarom de situatie nogmaals uitgelegd.

In 2020 is de laatste keer contributie geïnd, maar vanwege de corona problemen zijn er tot aan dit jaar geen bijeenkomsten meer geweest, dus ook geen, beter gezegd, beduidend minder kosten.

De contributieopbrengsten heb ik naar verhouding opgesplitst. Ongeveer ¼ deel in 2020 en ¾ deel dit jaar.

Samengevat: we zijn weer "bij" nu. Dit houdt in dat we begin 2023 weer normaal contributie zullen gaan innen.

Hans Jaspers

VAN DE BESTUURSTAFEL

Onze vorige Algemene Ledenvergadering dateert van januari 2020! Daarna moesten we de bijeenkomst van maart 2020 en alle volgende bijeenkomsten van 2020 en 2021 laten vervallen vanwege de coronapandemie. Eind 2021 deden we een eerste online Webinar.

Dit afgelopen jaar konden we naast de online Webinars gelukkig ook weer in Houten elkaar ontmoeten. De Webinars blijken een waardevolle aanvulling van de bijeenkomsten in Houten te zijn. We zien een toenemend aantal deelnemers en de eerdere Webinars op[ons YouTube-kanaal worden vaak bekeken.

Deze bijeenkomst zal beginnen met de Algemene Ledenvergadering. Door de voortgaande daling van het ledenaantal hebben we een aantal aanpassingen moeten doorvoeren. We informeerden daarover al in maart. De overstap naar 3 bijeenkomsten in Houten in de kleine zaal en het digitaal maken van het infoblad maken het financieel ook met een kleiner aantal leden verder te gaan.

Voor de ALV vindt u de benodigde info hieronder en de financiële stukken zoals jaarverslag en begroting zullen tijdig op het ledendeel van de website staan. Ook zullen we de jubilarissen (inclusief zij die in 2021 aan de beurt zouden zijn geweest) huldigen.

AGENDA ALGEMENE LEDENVERGADERING 26-11-2022

1. Opening.
2. Ingekomen stukken.
3. Verslag ALV 25-01-2020.
4. Huldiging jubilarissen.
5. Jaarverslag van het bestuur over 2021/2022.
6. Financieel jaarverslag.
 - a. Exploitatierkening 2021/2022
 - b. Balans 31 december 2021
 - c. Begroting 2023
 - d. Samenstelling kascontrole commissie.
- Bestuursverkiezing
- Aftredend is de secretaris.
10. Rondvraag.
- Sluiting.

Toelichting:

Punt 6:

Gezien het feit dat er tijdens de coronapandemie geen activiteiten mogelijk zijn geweest zijn er ook geen grotere financiële veranderingen geweest. Een hernieuwde kascontrole was derhalve niet nodig.

Punt 10:

Conform de statuten is een aftredend bestuurslid terstond herkiesbaar. Harry Michiels heeft aangegeven herkiesbaar te zijn.

Andere kandidaten voor een bestuursfunctie kunnen zich tot één week voor de ALV melden bij de voorzitter.

Verlag Algemene Ledenvergadering 25 januari 2020

1. Verslag Opening.
De voorzitter verontschuldigd de secretaris die vanwege een probleem met de knie niet aanwezig kan zijn.
De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld.
2. Ingekomen stukken.
Er zijn geen ingekomen stukken.
3. Verslag ALV 19-01-2019.
Er zijn geen vragen of aanmerkingen en dus wordt het verslag ongewijzigd vastgesteld.
4. Huldiging jubilarissen.
Er zijn dit jaar 8 leden die 10 jaar lid zijn : Gerrit van Harreveld, Robert Janssen, Petra Kunst Mol, Karin Rass, Edwin de Serrière du Bizournet, Jan Smit (is verhinderd), Peter Stops, Steven Weinberg (is verhinderd).
De aanwezigen worden op het podium met een applaus gehuldigd en krijgen het sprit-speldje uitgereikt.
Een 25-jarig lidmaatschap is van toepassing voor: Jan Brons, Otto Dekkers, Jacob van der Linden(is verhinderd) . Helaas kan vandaag alleen Jan Brons zijn hele bijzondere persoonlijke fles wijn en het applaus in ontvangst nemen.
5. Jaarverslag van het bestuur over 2019.
Er zijn geen vragen of aanmerkingen en dus is het jaarverslag ongewijzigd vastgesteld.
6. Financieel jaarverslag van de penningmeester.
 - a .Exploitatierkening 2019
Na een korte toelichting en het beantwoorden van enkele vragen (over drukkosten en zaalhuur) wordt de rekening 2019 ongewijzigd vastgesteld.
 - b Balans 31 december 2019.
Deze wordt zonder vragen en aanmerkingen ongewijzigd vastgesteld.
7. Verslag van de kascontrole commissie.
Door het tussentijds opzeggen van het lidmaatschap door het tweede lid, heeft Andrew Plevier met de inval-ler Peter Panhuizen de boekencontrole gedaan.
Andrew leest het verslag van de kascontrolecommissie voor, constaterend dat de boeken in orde waren. Hij stelt de zaal voor de penningmeester en het bestuur decharge te verlenen. Met een applaus neemt de vergadering dat voorstel over.
8. Begroting 2020.
Met een toelichting van de penningmeester op de weer stijgende drukkosten, kan de begroting ongewijzigd worden vastgesteld.
9. Verkiezing twee leden kascontrole commissie.
Gerrit van Harreveld en Aart Klinkhamer zijn bereid als kascontrolecommissie te fungeren. De ledenvergadering stemt daar mee in.
10. Bestuursverkiezing.
De penningmeester is statutair aftredend en is herkiesbaar. Er zijn geen tegenkandidaten gemeld. De ledenvergadering stemt met de herverkiezing van de penningmeester in.
11. Rondvraag.
Een korte gedachtewisseling op vragen en opmerkingen van leden over de SGG naar de toekomst en het bijbehorende programma voor bijeenkomsten. De voorzitter sluit af met benadrukking dat techniek kern van de bijeenkomsten zal blijven, maar dat over de wijze waarop nog verder gesproken zal worden met de TC.
12. Sluiting.
De voorzitter sluit de vergadering met dank aan de leden voor hun steun en inbreng. Hij geeft de microfoon aan Fred voor het verdere dagprogramma.

Verslag SGGroep 2021-2022

Als bestuur hebben we een vreemde periode achter de rug en hebben we een aantal beslissingen moeten nemen die niet altijd even gemakkelijk waren.

Begin 2020 net voor de pandemie maakten we ons zorgen om de begroting rond te krijgen t.g.v. een teruglopend ledenaantal. Ook in onze vereniging neemt de vergrijzing toe met alle gevolgen van dien. Minder leden, minder inkomsten en het verblijf in ons theater "Aan de Slinger" kwam in gevaar. In een enquête onder de leden hadden we als een bestuur al voorgesteld om ons mooie infoblad te vervangen door een elektronische editie om meer financieel armslag te krijgen. We kunnen melden dat op een enkeling na het vervangen van de papieren editie door een elektronische uitgave geen probleem was. Inmiddels zijn de laatste twee uitgave van ons infoblad in pdf formaat uitgegeven en zijn ook beschikbaar op onze website. De eerste bezuiniging stap is gezet.

De tweede stap die we gezet hebben is de verhuizing van de zaal accommodatie binnen het theater in Houten. De grote zaal werd te kostbaar en na overleg met de Technische Commissie werd besloten om gebruik te maken van de zgn. "Kleine Zaal" in het theater. Tijdens de pandemie zijn alle bijeenkomsten afgelast en bleek dat onze hoofdsponsor HDAV.NL, Jan dus, een zeer moeilijke tijd doorgemaakt heeft en dat heeft uiteindelijk geleid tot een vermindering van de financiële steun. Het is niet anders en rest ons als bestuur van de SGGroep Jan Roeleveld te bedanken voor alle steun die hij meer dan 25 jaar gegeven heeft aan de SGGroep en dank zij hem bestaan we nog steeds. Aan ons te taak om de SGGroep te laten overleven.

In een aantal online vergaderingen met de TC hebben we een andere koers ingezet.

In het kort samengevat: voor de pandemie hadden we 4 bijeenkomsten in Houten en wel in september, november, januari en maart. Zoals ene Johan Crujff eens gezegd heeft "elk nadeel heb zijn voordeel" en dat is wat de SGGroep betreft ook van toepassing op de SGGroep.

De online bijeenkomsten zijn tijdens de pandemie min of meer gemeengoed geworden en dit soort bijeenkomsten biedt de SGGroep nu ook aan. Voortaan hebben we in Houten drie bijeenkomsten (oktober, november, maart) en drie online bijeenkomsten (oktober, januari, februari) en inmiddels hebben we naast een paar testuitzendingen de eerste officiële online bijeenkomst met grote belangstelling achter de rug.

Als extra service worden de online sessies op mijnSGG beschikbaar gesteld. Leden die om wat voor reden een reisbeperking hebben kunnen door te kiezen voor een digitaal lidmaatschap toch verbonden blijven met de SGGroep.

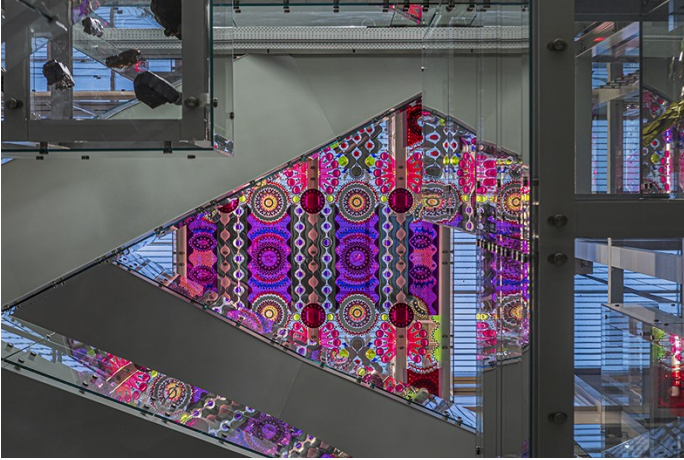
Zoals gezegd in het begin, we hebben een vreemde periode achter de rug maar we zijn er nog. We hopen met deze nieuwe programmering elk jaar een interessant programma aan te kunnen bieden en online sessies hebben zowel voor- als nadelen. Weliswaar minder op sociaal gebied maar om de doelstellingen te realiseren van de SGGroep heb je een groot aantal mogelijkheden om de kennis van Wings met of zonder Platinum te delen.

In mijn beste Frans: nous survivrons

Namens het bestuur,

Harry Michiels
Secretaris

Depot Gerrit Lodder



Hannie en ik zijn al heel wat jaren lid van de Vereniging Rembrandt. Deze vereniging van kunstliefhebbers heeft als hoofdtaak het verlenen van steun bij kunstaankopen door Nederlandse musea.

Regelmatig krijgen we bericht dat “we” een bepaalde aankoop hebben gedaan. Leuk om te horen dat er weer miljoenen uit onze naam zijn uitgegeven!

De leden van de Vereniging Rembrandt worden vaak in de gelegenheid gesteld om nieuwe aankopen als eerste te gaan bekijken.

Zo ook voor de opening van het nieuwe “Depot Boijmans Van Beuningen” in Rotterdam.

Het is het eerste kunstdepot ter wereld dat voor publiek toegankelijk is. Bezoekers zien het resultaat van 173 jaar verzamelen. Meer dan 151.000 kunstwerken opgeslagen bij elkaar, gerangschikt en gestructureerd in veertien depotruimten met 5 klimaten.

Naast de objecten zijn alle werkzaamheden te zien die nodig zijn bij het beheer en onderhoud van een collectie.

De dynamiek van het depot is een andere dan die van het museum: hier worden geen tentoonstellingen gemaakt, maar kun je, zelfstandig of met een gids, dwalen door het gebouw, omringd door 151.000 kunstobjecten. Ook kun je meekijken met bijvoorbeeld conservering en restauratie.

We kregen een uitnodiging om op 4 november 2021 vanaf 17.30 uur het depot te bezoeken. Dat was 1 dag voordat de koning het gebouw officieel zou openen.

We hoefden er niet lang over na te denken of we van de uitnodiging gebruik zouden maken!

Omdat we ook allebei de stad Rotterdam leuk vinden besloten we om een hotelletje te boeken. Dat lukte bij de Erasmusbrug met zicht op de Maas. Op 4 november zijn we met een vroege trein uit Leeuwarden vertrokken. Na aankomst de bagage in het hotel gedropt, zijn we de stad ingegaan en hebben wat rondgezworven.

Rond 17.15 kwamen we bij het Depot. Er stonden nog bouwhekken om de nieuwbouw, de bestrating moest nog afgewerkt worden en de voorbereiding voor de officiële opening was in volle gang. Persfotografen en technici van radio en Tv waren met hun apparatuur in de weer om uit te zoeken hoe ze de koninklijke gast het beste in beeld konden brengen.

De spiegellende buitenkant van het depot is spectaculair.



Na binnenkomst was het meteen overweldigend om de eerste trap naar boven te nemen.

In het midden van het gebouw is een open ruimte van de begane grond tot aan het dak van het gebouw. De ruimte is 40 m hoog, 28m breed en 6m diep. In de ruimte zitten zigzagtrappen en twee gigantische liftschachten van glas en staal.

Eén schacht is bestemd voor de kunstlift waarmee de kunstwerken worden getransporteerd. De andere schacht is onderverdeeld in twee liften; een lift voor bezoekers die op alle zes verdiepingen stopt en een expreslift die direct naar het dak gaat voor restaurantbezoekers of mensen die van het adem-

benemende uitzicht over de stad willen genieten.

Er zijn veertien enorme “zwevende” vitrines die een dynamisch en speels effect geven. De ruimtes worden in volle hoogte en breedte benut. Ze variëren in vorm en formaat en als bezoeker loop je over de kunstwerken heen via loopbrugvitrines. Vanaf de omloop, de trappen en de lift kan men de werken vanuit allerlei standpunten bekijken.

Het is een wonderbaarlijk en spectaculair doolhof.

Op iedere verdieping zijn weer klimaat gecontroleerde compartimenten ingericht met rekken, stellingen en kasten voor alle verschillende kunstwerken. Er zijn depots voor schilderijen, metalen, organische en niet-organische materialen, zwartwit- en kleurenfotografie. In de depotruimtes worden luchtvochtigheid en temperatuur stabiel gehouden.

Het was een goede keuze om bij de eersten te zijn die binnen gingen: vanaf 19.00 uur werd het steeds drukker.

Wij konden alles in alle rust bekijken en op je in laten werken.

Op het dak is het restaurant waar je over de stad

uitkijkt Dat is op zich al de moeite waard. Alle leden van de Vereniging Rembrandt konden hier nog nagenieten met een hapje en een drankje.

Na deze geweldige belevenis zijn we rond 21.30 moe en voldaan naar onze hotelkamer gegaan waar de volgende verrassing voor ons klaar lag: het uitzicht op een verlichte Erasmusbrug en een joekel van een Cruiseboot.

De volgende morgen hebben we de boot zien vertrekken en na een heerlijk ontbijt zijn we op ons gemak naar de trein gewandeld en waren we eind van de middag weer thuis.

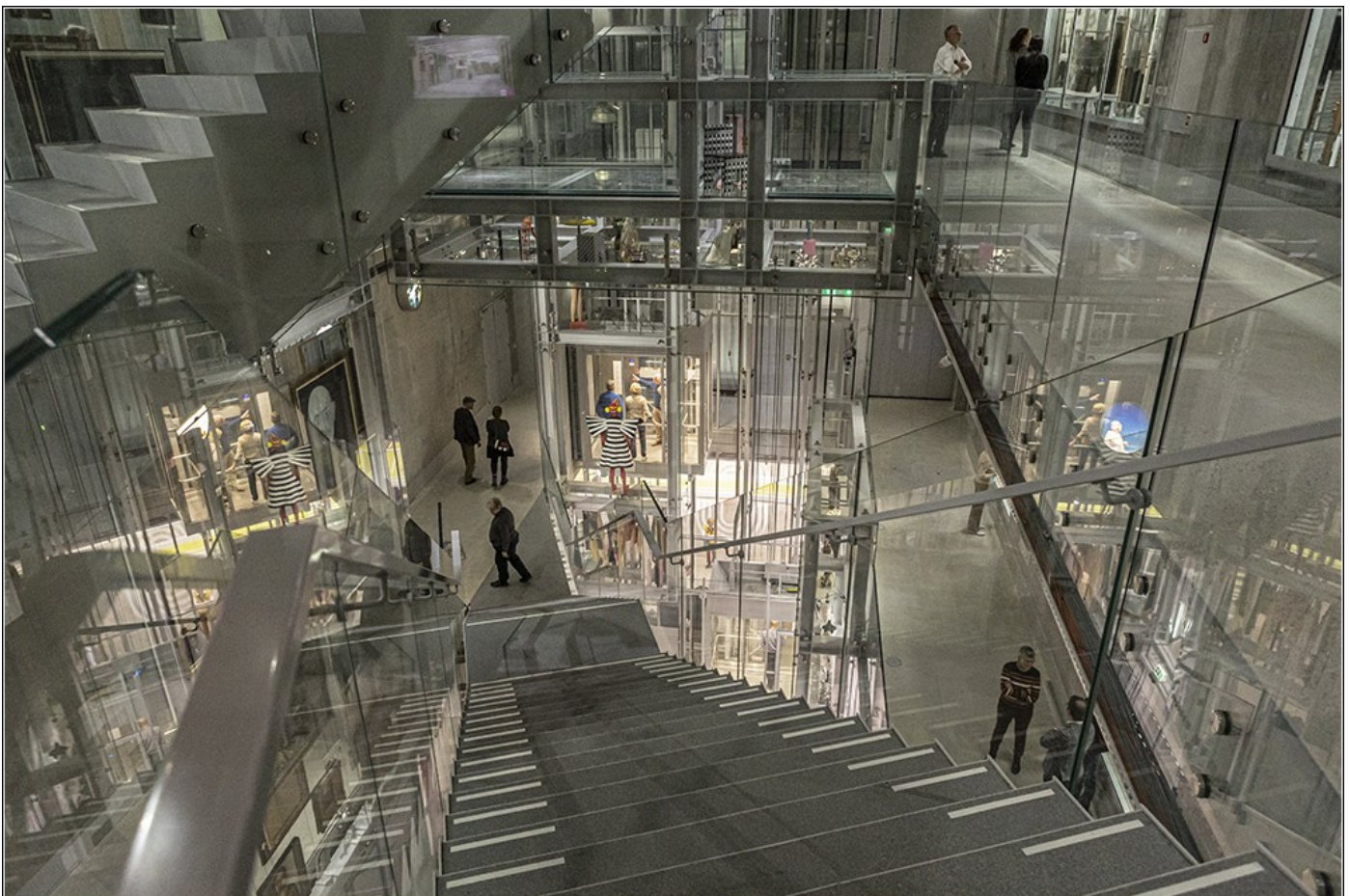
Hoe is de presentatie tot stand gekomen.

Het fotograferen was ook wel een uitdaging: alles glas, veel weerspiegelingen, trappen op- en aflopen, een aantal keren met de lift op en neer en dan alle kunstwerken nog.

Enemaal thuis wil je toch wel iets met je beelden doen.

Wat wil ik laten zien en hoe wil ik het laten zien. Dus ga ja een de slag met Wings om eea uit te proberen.

Het eerste deel laat de de hal met trappen, liften en vitrines zien en het tweede deel laat een aantal





werkrumtes en objecten zien.

Voor de muziek zoek ik vaak naar stukken van Noord Europese componisten en nu kwam ik uit bij Jóhan Jóhannsson.

Ik moet wel eerst muziek hebben om een presentatie te maken. Je kent je beelden en je voelt aan wat voor muziek erbij past.

Tijdens het programmeren krijg ik ingevingen waar ik iets mee ga proberen. Zo heb ik eerder als gestoeid met verschillende beeldvelden en dat wilde ik nu ook weer doen. Daar start je dan mee en opeens gebeurt er iets wat je niet voorzien hebt maar wat wel een leuk effect geeft. Daar ga je dan mee aan de slag.

Dus al programmerend kom ik op verschillende ideeën die ik dan uitprobeer.

Een probleem in deze presentatie was het bewerken en aansluiten van de videofragmenten. Er zitten draaiingen en een sprong in die ik er niet uit krijg. (rond 3.24) Wellicht kan Jan dat oplossen.

Duur van de show 3:47min

Aantal audiobestanden 2

Aantal afbeeldingen 66

Aantal video's 4

Aantal beeldsporen 27

lets over mijzelf.

Mijn naam is Gerrit Lodder, 75 jaar jong, getrouwd met Hannie, dochter Anke en schoonzoon Richard.

In 2018 zijn we, na altijd in Noord Brabant te hebben gewoond, naar Leeuwarden verhuisd.

En dat bevalt uitermate goed.

Het fotograferen heb ik van mijn vader meegekregen. Van jongs af gefotografeerd. Nadat we getrouwd waren heb ik op zolder een donkere kamer gemaakt en ben foto's gaan afdrucken. Eerst alleen zwart wit, daarna ook in kleur. Verder veel dia's gemaakt.

Dan kom je op een geven moment bij onze bekende importeur en ben je verkocht. Rond 1999 het eea aangeschaft en begonnen met diaseries in overvloed. Dat was echter snel voorbij want het digitale geweld kwam er aan. En in 2004 ging ik helemaal digitaal.

Met de software groeide ik mee en werk al een aantal jaren met wings7 pro. Ik ben lid van de technische commissie geworden en zwengel met de microfoon en help met op- en afbouw.

In het Brabantse ben ik jaren lid geweest van Shot'71. Na mijn verhuizing heb ik mij aangesloten bij een groep in Hardenberg. Momenteel zijn we aan het proberen een AV groep op te zetten in de 3 noordelijke provincies als onderdeel van de NVBG. Ook ben ik lid van Avcreatief.

Modelfotografie

Cor van Diepen

Nogmaals een kennismaking met ... Cor van Diepen

Hoe ben ik aan mijn fotohobby gekomen?

Enthousiast ben ik geworden door een diashow hier in Schagen. Daar werd met 8 dia projectoren een diashow vertoond. Zoiets wilde ik ook wel maken, dus op naar ene Jan Roeleveld en daar twee diaprojectors met de benodigde hard- en software gekocht.

Met de ontwikkeling mee groeiend ben ik via een 3e diaprojector naar het digitale tijdperk met Wings gegroeid. Wat een AV-tje sterk maakt is een variatie aan beelden die niet concurreren met elkaar, "passende muziek", en een korte stand tijd. Heel belangrijk is, het luisteren naar de gebruikte muziek, daar moet je op reageren, Gebeurt er iets in de muziek, dan moet dat ook o.a. in de overvloeitijd te zien zijn.

Lid van de SGG Groep ben ik geworden, om het programma Wings in al zijn facetten te leren kennen. Door opbouwende kritiek (ook bij de AV-tjes van anderen) leer ik nog steeds bij.

Op mijn werk en een aantal verenigingen wisten ze van mijn hobby en werd ik daarom ook gevraagd om AV-tjes te maken.

Ook ben ik lid van de AV-groep Kop van Noord-Holland en de Landelijke AV-groep van de Nederlandse fotobond.

Het maken van een AV-tje is de mooiste hobby/verslaving die je kan overkomen

Model fotografie

Van de fotoclub in Schagen had ik door de lange tijd dat ik lid was twee metalen beeldjes van fotograferende fotograferen met een fotomodel gekregen.

Zij stonden gezamenlijk in mijn hobby ruimte te staan.

Totdat ik bij onze AV-club een AV-tje over koper zag, daardoor kreeg ik het idee om er iets mee te gaan doen. Foto's er van gemaakt, bewerkt en geknipt in Photoshop en daarna????

Bedenk wat voor soort muziek zet je er achter.

Je weet niet waar je aan begint en ook niet hoe het eindigt.

Maak het vooral niet te lang, kort en bondig moet het zijn.

Ook het Corona virus hielp mij een handje om dit AV-tje te maken.

Let op voor het kn??? bij de aftiteling

Duur van het AV-tje 2:34 min

Aantal afbeeldingen: 27

Aantal tekst bestanden: 8

Aantal beeldsporen: 14

Aantal audio sporen: 2

Aantal audio bestanden: 1

Van de aanwezigen verwacht ik dat ze kritisch naar mijn bijdragen kijken en hun mening geven. Zodat ook deze AV-tjes beter worden en Jan er nieuwe "Viel besser" bestanden van kan maken.



Piraat Thomas

Hans Tieben



Piraat Thomas 5 jaar

Toen ik nog een kleine jongen was - en dan hebben we het over begin jaren 70 van de vorige eeuw maakte een van mijn ooms super-8-films. Zo kwam hij ook bij ons thuis langs en maakte wat opnamen.

Toen ik later het resultaat zag, raakte ik gefascineerd door het resultaat en nam mij voor om flink te sparen voor een filmcamera. Op mijn 13-e verjaardag - in maart 1979 - had ik genoeg gespaard om een camera van Eumig aan te schaffen, waarbij enige financiële tegemoetkoming van mijn ouders nog welkom was.

Sindsdien heb ik een hobby in AV. Ik heb in de circa 10 daaropvolgende jaren veel gefilmd. Toen mijn 2e filmcamera begin jaren 90 de geest had gegeven, kocht ik een simpele fotocamera, want video vond ik in die tijd geen optie.

Toch wilde ik wat meer kwaliteit in de resultaten terug zien en heb toen de financiën het mogelijk maakten - dat was eind jaren 90 - kocht ik mijn eerste spiegelreflexcamera, een Nikon F50 bij foto Rijk in Oosterbeek. Deze wees me er op dat deze camera ook zeer goed geschikt was om dia's mee te maken. Die kon ik dan mooi op een scherm projecteren.

Ik had deze fotograaf namelijk verteld dat ik ooit een filmcamera had gehad en de schermprojectie miste. Toen ben ik met de dia-hobby begonnen. Uiteindelijk via advies van Foto Smits in Arnhem bij de Nationale Diaspecialist terechtgekomen.

En daar begint de connectie met Stumpfl en de SGG.

Het maken van dia's en diaklankbeelden heeft mij altijd veel plezier gegeven. Toch is het in al die jaren niet veel verder gekomen dan een aantal huis-tuin-en-keukenproducties. Een van de redenen is dat ik al vrij snel in zag dat - wil je een voor een groot publiek aantrekkelijk diaklankbeeld maken - je minstens 4 projectoren nodig hebt om de juiste dynamiek te bereiken. En ik had er 2 maar niet de financiële mogelijkheden uit te breiden. De digitale revolutie is voor mij een uitkomst gebleken. Sinds 2007 fotografeer ik digitaal met achtereenvolgens Nikon D80 en tegenwoordig Nikon D7500. En ook video kwam in beeld, niet in de laatste plaats vanwege de geboorte van mijn dochter. De Wings software heeft mogelijkheden gebracht om deze digitale creativiteit te ondersteunen. De steeds groter wordende beeldschermen in de huiskamer maken dat voor huis-tuin-en-keukengebruik relatief dure projectiesystemen niet meer nodig zijn. Daarnaast bieden mijn camera's en de Wings software tegenwoordig een prima mogelijkheid om ook voor het grote publiek een aantrekkelijke productie te maken. Een van de weinige voorbeelden mijnerzijds is "Aapie", een productie die ik in 2010 en 2011 maakte.



U heeft het al in de gaten, de presentatie van vandaag is ook weer een huis-tuin-en-keuken-product. Op de vijfde verjaardag van mijn zoon maakte ik wat video-opnamen met mijn relatief nieuwe Sony FDR33 4K camera. Hij wilde graag een piratenfeest, en zo geschiedde. Dochter en echtgenote verzonden een feestscenario. En ik maakte daar video-opnamen van. Toen het feest was overge-

waaid en ik de opnamen bekeek, zag ik in het materiaal een mogelijkheid om er een verhaaltje omheen te verzinnen. En tegelijkertijd een uitdaging om een video te maken met Wings om zo een aantal dingen uit te proberen, onder andere:

- Filters op video (o.a. contrast en chromakey)
- Dynamisch maskeren van een video
- VST plugin voor echo
- Animation (kaart met daarop een dynamisch traject)
- Gebruik van teksten (is niet gelukt, dus uiteindelijk afbeeldingen daarvoor gebruikt)

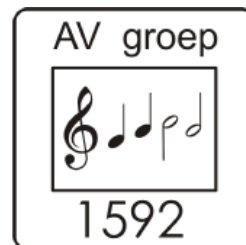
Vandaag kunnen we samen het resultaat bekijken. Ik ben daarbij geïnteresseerd in de ervaringen van anderen met deze technieken, in het bijzonder het verwerken van video in Wings 7. Daarnaast denk ik dat deze productie een aantal leuke voorbeelden biedt van hoe je genoemde mogelijkheden van Wings kunt toepassen, dus leerzaam.

- Tijdsduur: 4 minuten en 48 seconden
- aantal beelden: 1
- aantal muziekstukken: 6
- aantal audio-effecten: 5
- aantal videoclip: 33
- In deze productie is gebruik gemaakt van een aantal gratis videobestanden van Pixabay
- Naast Wings 7 gebruik ik Photoshop en TMP-GEnc Smart Renderer van Pegasys software in de voorbereidende fase



AV AGENDA

21 januari AV Studiedag - Rijen
Info: <https://www.avgroep1592.nl/>



28 januari SGG Webinar
Info: www.sggroep.nl



25 februari SGG Webinar
Info: www.sggroep.nl



11 maart Internationaal AV Voorjaarsfestival - Nijmegen (Oosterhout)
Info: www.av-voorjaarsfestival.nl

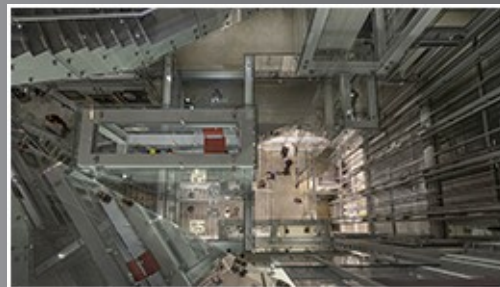


Hier kan ook uw AV-evenement staan. Meld het tijdig aan bij de redactie.

PROGRAMMA 26 NOVEMBER 2022

09:30 - 10:00 Bestuur
Algemene ledenvergadering

10:00 - 11:00 Gerrit Lodder
"Depot"



11:00 - 11:30 Pauze

11:30 - 12:30 Cuno Wegman
"Vragen staat vrij"



12:30 - 13:30 Lunch pauze"

13:30 - 14:30 Cor van Diepen
"Modelfotografie"



14:30 - 15:00 Pauze

15:00 - 16:15 Hans Tieben
"Piraat Thomas"



16:15 - 16:30 Reserve en bestuur